

# 汉代玉衣 雏形新探

— 由安徽含山县凌家滩遗址07M23谈起

文 / 张永清 卢青峰

《考古》2008年03期刊载的《安徽含山县凌家滩遗址第五次发掘的新发现》一文，认为该遗址是新石器时代晚期分布在巢湖流域一处十分重要的聚落，其中最重要的是遗址中的07M23。该墓位于凌家滩遗址墓地的核心区域，墓内“随葬的玉、石器排列紧凑而密集，局部层层叠压达2-6层”。笔者根据07M23随葬玉、石器布局形式，结合专家学者以往对汉代玉衣的研究，对汉代玉衣的形成及相关问题进行探索，以求教于学界方家，不当之处，敬请指教。



玉衣，即把许多四角穿有小孔的玉片分别用金丝、银丝、铜丝等编缀起来制作成的丧葬殓服。史料中玉衣的记载最早见于西汉刘歆的《西京杂记》，“汉帝送死皆珠襦玉匣，匣形如铠甲，连以金缕”，即金缕玉衣，所以玉衣又称“玉匣”或“玉柙”；《后汉书礼仪志》亦载：“诸侯王、列侯、始封贵人、公主葬，皆令赠印玺、玉柙银缕；大贵人、长公主铜缕”。玉衣是专为两汉时期皇帝及诸侯王等上层权贵特制的，依等级分为金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣、丝缕玉衣等几种。近年来全国各地也陆续发掘了一批出有玉衣的汉代墓葬，墓主身份多为王、王

后、侯等，如河北满城汉墓M1、M2，河北邯郸郎村汉墓，江苏邗江甘泉M2，山东济宁肖王庄汉墓，河南淮阳北关M等。

汉代玉衣形制美观，质量上乘，制作技术成熟、精湛，但其形成必然有其产生发展的过程。

《吕氏春秋节丧篇》述及“含珠鳞施”，即“含珠”施于口内，“鳞施”则施于身上，即用玉片或金属片如鱼鳞般施于身上；商周、两汉时期，有在死者脸部覆以缀玉面幕、身上敛以缀玉衣服的风俗，如已出土的山西曲沃晋侯墓地战国缀玉覆面<sup>[1]</sup>、徐州子房山墓地以及徐州后楼山墓地西汉玉面罩<sup>[2]</sup>、山东临沂皇族刘疵墓中的玉衣套<sup>[3]</sup>等，学界基本认定玉衣是由“缀玉面幕”和“缀

玉衣服”发展而来，与“玉衣”的产生有一定的渊源<sup>[4]</sup>，也有人认为它们就是“玉衣”的雏形，可以说玉衣的形制发展经历了从玉覆面—玉面罩—玉衣套—玉衣的过程。

安徽含山县凌家滩遗址07M23墓主人身上覆盖的大量玉、石器，很可能是汉代成熟玉衣更早的雏形，玉衣的形成应该经历了一个玉、石混合阶段，其年代可追溯至新石器时代晚期。从以下几个方面加以推断：

## ■（一）墓主身份方面

07M23墓主身份高贵，权力庞大，与汉代玉衣主人为两汉权贵相一致。

首先，从墓葬所处位置可以

推定墓主人地位的显赫。

“07M23位于基地的南部偏东，大致在祭坛东南位置，靠近祭坛顶部。这里是凌家滩墓地的核心区域”。墓葬布局与祭坛的远近显示墓主人身份的高低，这从许多新石器时代遗址中已得到证实。

其次，07M23出土了大量高规格玉礼器和神器，如钺、环、璜、玦、镯及玉龟、玉签等。另外，其墓口填土上方还放置有一件用纯天然形成的玉料雕刻而成的重达88公斤的巨型野猪（图一）。猪在当时通常被认为是财富与权力的象征，在湖北大溪、浙江河姆渡、大汶口文化、红山文化中都有猪的形象，这一巨型玉猪的出现，“显然是用来表明墓主人的地位，是财富和权力的象征”，“墓主有可能是酋长、大巫司之类的政治、军事和神权领袖”。凌家滩遗址中07M23及其他墓葬中都出土了大量的钺（图二、图三），钺也是墓主人高贵地位的象征。浙江余杭1986年发掘出土的良渚文化反山墓地中，多数制作精良的玉钺都是发现于一些贵族墓葬中<sup>[5]</sup>（图四）。钱耀鹏先生认为：“一般随葬斧钺的墓葬规模相对较大，不仅葬具等埋葬设施不同寻常，随葬品数量及质量也都相对较好。”<sup>[6]</sup>07M23中大量玉钺、石钺的出现同样表明了墓主人身份高贵，当属于贵族。

07M23内既有象征权力、地位、身份、财富的高规格礼器，同时又存在石凿、石镑之类的劳动工具。有学者认为这与当时所处的历史时期有关：当时是原始社会向奴隶社会过渡时期，贫富分化严重，阶级产生，但此时的首领虽拥有财富，但仍不能完全不劳而获，因此，在他的墓葬中既有体现财富权力的玉礼器，也有反映重视劳动、



图一 凌家滩遗址巨型玉猪  
号称“中华第一玉猪”



图二 凌家滩遗址第五次发掘中，仅其中一个墓葬就发现了8件完整的玉钺，或称玉钺群



图三 凌家滩遗址出土的玉钺



图四 1986年浙江余杭县反山出土玉钺M12: 100  
左图为其所饰神人纹。该钺是良渚文化的瑰宝，堪称“钺王”。



图五 07M23中墓主人身下的石镑

重视农业生产的石镑、石凿。学者的这种说法正说明，早期的“玉衣”材质尚处于玉石混合阶段。

## （二）玉、石器的摆放形状方面

07M23中玉、石器的有序排列，初具“玉衣”形状。

07M23出土遗物极为丰富，共计330件，99.06%为玉、石器。玉器200件，有璜、玦、环、镯等，分布较集中；石器97件，以镑、凿、钺为主，器形较大，磨制精美。玉、石器极少数置于棺外，大多数堆积于棺内，棺内玉、石器的排列并不是凌乱地随便放置，而是呈现“人形”有序排列：石器中数量很多的石镑，“较集中地排列在墓坑底部，占满了大部分区域，基本上都是刃口朝北，南北竖向排列，东西并排放置5件或4件，共有7排，无使用痕迹”，发掘人员推测，“可能墓主人下葬时就放在石镑上面”（图五），这些石镑似乎是为墓主人做了一层身下铺垫。而墓主人身上，则覆盖了多件玉质和石质的钺，“石质者居多，主要分布墓主上身部位，位于腰部以下的器形较大，也有少量放置在墓坑西侧。位于墓主身体中线上的钺基本上刃口朝北，中线东西两侧的钺则刃口分别朝东、西；有个别钺可能靠近棺壁，棺木腐朽后跌落到坑内外的边上”（图六），这些玉、石钺排列有序，似乎又在墓主人身上做了一层覆盖。棺内其他的玉、石器也都依照人体放置：墓主人头部摆放着精美的玉环、玉镯、玉璜等，墓主人胸前摆放着十多件玉璜，左右靠近两臂位置各放10件玉镯，下腹部摆放着3个不知何用途的半圆箍形器，脚的底部并排放置石凿形器，又竖立向上摆放着玉璧、玉环等等。这些玉、石器如此

有序地堆积在墓主人身体上下及身体各部位，明显是裹身之用。

07M23中出现的这一现象绝非偶然，可能是人们在当时条件下一种有意识的行为。有学者认为，这样的排列蕴涵着丰富的宗教、文化内涵，证明凌家滩属原始社会晚期，葬礼制正在形成之中，规制虽没那么严格，但已经有了一定的规矩，这样摆放应该是与当时的信仰、风俗等有关。果真如此，它可能就是一种正在萌芽、形成之中的“玉衣”葬制。

### ■ （三）与汉代玉衣共存的其他葬玉类型

以玉随葬由来已久，至汉代时，葬玉规格更高，种类更多，有些在随葬玉衣的同时，还会随葬其他类型的葬玉，比如玉珩、玉握、九窍塞、玉枕、玄璧和镶玉棺等。07M23中除“排列紧凑而密集，局部层层叠压”的玉、石器所组成的“玉衣”之外，亦出现了汉代葬玉中发现的其他葬玉，虽然仅仅是初具端倪，也不过是汉代葬玉礼制中某类葬玉的雏形，并且有些还是石质而非玉质，但它们的出现显示了当时葬礼制发展的程度，也大大增强了当时“玉衣”雏形存在的可能性。

1. 玉握 凌家滩文化中出土了很多象征身份、地位、财富的玉珩（图七、八、九）。07M23中在靠近墓主胸部位置出土有10件玉珩，多为扁半圆形，胸部右侧竖着放置1件，其余均在胸前纵向有序排列。

中国葬玉体制中，握于死者手中的葬玉为玉握，汉代常见猪形玉握（图十），而先秦以前多以玉璜为玉握，这在学界已是定



图六 07M23中墓主人身上的石或玉珩



图七 龙凤玉珩，凌家滩出土



图八 双虎玉珩，凌家滩出土



图九 半圆异形玉珩，凌家滩出土



图十 汉墓出土的玉猪

论。07M23出土玉珩位于墓主胸部而非手部附近，是作为饰品而非玉握，但这可能是玉握的早期形态，随着时代和习俗的变化，玉珩的摆放位置及其作用有了变化，后来发展为玉握，如西汉中山靖王刘胜的两手中就各握一件璜形玉器，由此可知，玉珩应该是先秦之后才发展成为玉握的。

2. 玄璧 葬玉礼制中，墓主前胸和后背通常成组放置一种玄璧，深绿色或青色，是死者升天的一种礼玉<sup>[7]</sup>，如越王墓中墓主头顶、身下、脚底放置有雕龙玉璧，预示着灵魂在龙的引导下通过“璧门”顺利升入天国<sup>[8]</sup>（图十一）。07M23中出现有1件翠绿色的玉珩（图十二），靠近墓主头部位置，上面有上下小大的两个管钻圆孔，表面温润光亮，其颜色接近于玄璧，也有钻孔，可以理解为墓主人灵魂升天的通道，类似于玄璧的作用。另外，随葬玄璧通常成组并有一定的排列顺序，而07M23中出土有10件扁半圆形玉珩，放置于墓主胸部位置，其中9件在胸前纵向有序排列，尽管用的是珩而非璧，但其功用应该等同于成熟的葬玉礼制中玄璧的功用。

### ■ （四）砣切、钻孔技术的应用

07M23及同遗址内的07M19、07M20出土的大量玉、石器上可以发现明显的砣切和管钻痕迹，表明当时玉器制作技术已经很先进，并存在一定规模的玉器专门加工场所，凌家滩遗址内发现的一处大面积的石块分布场所就可能与制作玉、石器有关。

07M19、07M20中出土的玉、石器中有许多较小的玉饰环、玦等以及大量残碎小玉料和加工后的边角料，每件边角料的各个面透

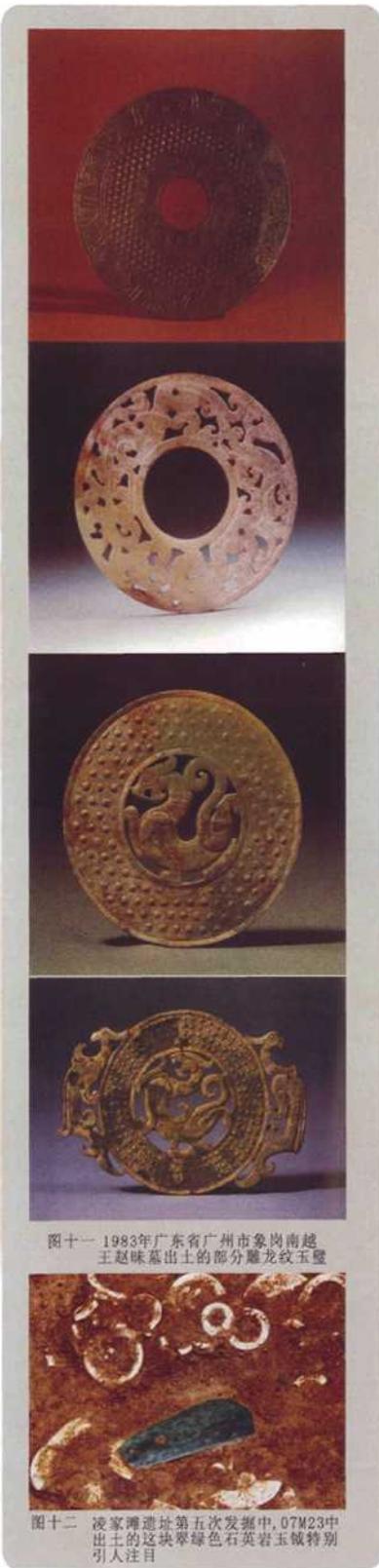
留有不同的切割痕迹，可辨认出有线切割、砣切割、片切割等。玉器的加工是以砣切技术为主，凌家滩发现的玉器平面上往往会见到圆弧顶端深凹的砣切痕迹，反映出凌家滩遗址琢玉技术的创新和进步，表明5300年前这里的古代先民已经率先使用了砣切工艺技术。07M23中，墓主头部位置放置有20多件玉环，器体较扁薄，内壁有钻孔痕迹，孔径小者仅0.2厘米；腰部正中位置放置的1件玉龟和2件玉龟状扁圆形器以及其他的随葬器物如石钺、玉钺、玉签、石璧等上面也都有钻孔，或两面对钻，或单面管钻，小而精致，充分展示出当时管钻技术的高超水平。砣切和钻孔技术的出现为新石器时代“玉衣”的制作提供了最基本的技术可能。

### 三

安徽凌家滩07M23中出土的“玉衣”并非汉代玉衣早期锥形的孤证，全国多个地方的新石器时代晚期遗址中，也出土了类似玉衣或玉衣锥形的随葬品，如“宝玉衣”、覆面、眼罩等，开启了“玉衣”随葬的先河，呈现出早期玉衣的雏形。对此，部分学者已经有了很多零星的研究和论证：

(一) 邳县大墩子遗址中发现有把石环放置在眼眶内用作眼罩的作法。邳县大墩子遗址属于大汶口文化时期的遗址，距今约6000年左右，相当于新石器时代晚期，张玉和李国安先生据此认为，在距今6000年左右的新石器时代晚期，人们就已经有了为逝者覆盖身体或身体某一部位的思想意识<sup>[7]</sup>。

(二) 良渚文化瑶山10号大墓中出土一玉牌饰（图十三），距今5000年左右，张明华先生认为，其功用与洛阳中州路发掘的春秋战



图十一 1983年广东省广州市象岗南越王赵昧墓出土的部分雕龙纹玉璧

图十二 凌家滩遗址第五次发掘中，07M23中出土的这块翠绿色石英岩玉钺特别引人注目

国墓中出土的玉掩面很类似，并撰文《良渚文化玉掩面试探》将两者进行了对照，认为两者之间有某种承袭沿用关系<sup>[10]</sup>。

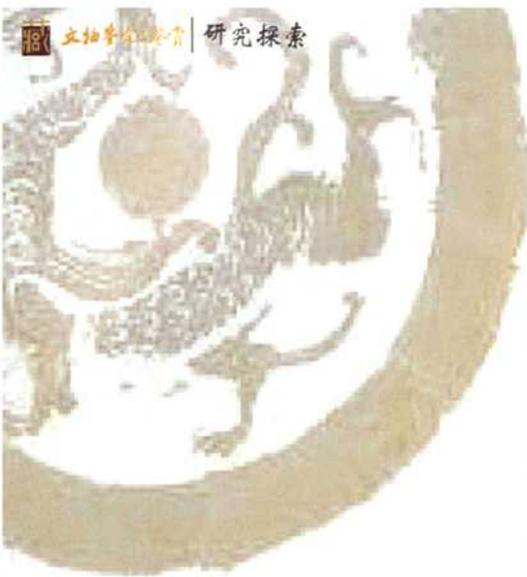
(三) 1986年在浙江杭州余杭反山良渚文化遗址中出土有玉质纺轮及丝麻织物。当时氏族首领按体形缀满宝玉珠玑即“宝玉衣”，出土的缀饰类玉器背后钻孔，分布于身体的各个部位，这些大大小小各种各样形状的玉器饰件穿缀成衣或者分别缀缝于丝麻织物之上。张玉和李国安先生认为，这种原始衣装的形制给我们提供的信息对于我们认识玉衣发生、发展的渊源是有启示的<sup>[11]</sup>。

(四) 卑南文化遗址墓葬中发现死者脸部盖有打破的大形陶罐，距今不足3000年，对此，马沙先生认为，这可能就是一种陶质覆面，说明我国史前文化的新石器时代就有“覆面”存在，并进一步解释说，虽然卑南文化相当于大陆的西周时期，但要看到各地文化发展的不平衡，有早有晚，不管怎么说，卑南文化毕竟是一种史前文化，因此可以说至少在史前文化的新石器时代，我国台湾省台东地区已经出现了“覆面”<sup>[12]</sup>。

上述资料表明，新石器时代晚期已经出现了早期玉衣雏形。“玉衣”随葬在新石器时代晚期初露端倪后，又经过商周、春秋战国、秦汉时期不间断地存在和发展，最终发展成了汉代完备的玉衣形制，期间玉衣的发展和 usage 一贯相承，呈现出一个循序渐进的过程，直至曹魏黄初三年（公元222年）曹丕废除玉衣葬制而逐渐消失。

### 四

综上所述，从安徽含山县凌



家滩遗址中07M23墓主的高贵身份，随葬玉、石器摆放的“人”字形状，随葬有玉握及相当于玄璧作用的玉钺，出现制作玉衣所需要的最基本的技术砣切和钻孔以及新石器时代晚期墓葬中所出土的同类“玉衣”、玉覆面等诸方面来看，以及专家学者的相关研究，新石器时代晚期出现玉衣雏形是可以肯定的。

当然，凌家滩遗址出现的砣切和钻孔技术是当时人们为石器和玉器的制作而逐渐探索发明出来的，当时的人力物力以及技术都有限，远远比不上汉代玉衣制作技术的先进与完美，不能将玉片进行精细的锯料、开片、打孔、抛光等多道工序，也还没有穿线成衣的客观条件和主观意识，因此，07M23中出土的仅仅是排列成衣而非穿线成衣的“玉衣”形制。



图十三 1987年浙江余杭县瑶山出土的玉牌饰M10: 20(上、下部)

#### 参考文献:

- [1] 山西省考古研究所, 北京大学考古学系. 天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第四次发掘[J]. 文物, 1994(8).
- [2] 李银德. 徐州市出土西汉玉面罩的复原研究[J]. 文物, 1993(4).
- [3] 临沂地区文物组. 山东临沂西汉刘疵墓[J]. 考古, 1980(6).
- [4] 卢兆荫. 试论西汉的玉衣[J]. 考古, 1981(1).
- [5] 浙江省文物考古研究所反山考古队. 浙江省余杭反山良渚墓地发掘简报[J]. 文物, 1988(1).
- [6] 钱耀鹏. 中国古代斧钺制度的初步研究[J]. 考古学报, 2009(1).
- [7] 石崇传. 西汉诸侯王墓出土葬玉及葬玉制度初探[J]. 中原文物, 2003(5).
- [8] 陈江风. 汉画像中的玉璧与丧葬观念[J]. 中原文物, 1994(4).
- [9] [10] [11] 张玉, 李国安. 中国古代玉效葬习俗研究[J]. 彭城大学学报, 2002, 12, 第17卷第6期.
- [12] 马沙. 我国古代“覆面”研究[J]. 江汉考古, 1999(1).

作者: [张永清](#), [卢青峰](#)  
作者单位:  
刊名: [文物鉴定与鉴赏](#)  
英文刊名: [IDENTIFICATION AND APPRECIATION TO CULTURAL RELICS](#)  
年, 卷(期): 2010(2)

## 参考文献(10条)

1. [山西省考古研究所;北京大学考古学系 天马一曲村遗址北赵晋侯墓地第四次发掘](#) 1994(08)
2. [李银德 徐州出土西汉玉面罩的复原研究](#) 1993(04)
3. [临沂地区文物组 山东临沂西汉刘疵墓](#) 1980(06)
4. [卢兆荫 试论西汉的玉衣](#) 1981(01)
5. [浙江省文物考古研究所反山考古队 浙江省余杭反山良渚墓地发掘简报](#) 1988(01)
6. [钱耀鹏 中国古代斧钺制度的初步研究\[期刊论文\]-考古学报](#) 2009(01)
7. [右荣传 西汉诸侯土墓出土葬玉及葬玉制度初探](#) 2003(05)
8. [陈江风 汉画像中玉璧与丧葬观念](#) 1994(04)
9. [张玉;李国安 中国古代玉敛葬习俗研究](#) 2002(06)
10. [马沙 我国古代“覆面”研究](#) 1999(01)

## 本文读者也读过(3条)

1. [陶冶强, Tao Zhiqiang 浅析凌家滩、红山文化玉龙、玉龟的文化内涵——兼谈史前社会晚期的几个特点\[期刊论文\]-文物春秋2007\(1\)](#)
2. [陶冶强, 张后武. TAO Zhi-qiang, ZHANG Hou-wu 解读凌家滩、红山文化玉龙的社会文化内涵——兼谈史前文明因素特点\[期刊论文\]-巢湖学院学报2007, 9\(1\)](#)
3. [武玮, Wu Wei 河南永城西汉梁王陵墓出土葬玉蠡探\[期刊论文\]-中原文物2008\(3\)](#)

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_wwjdyjs201002019.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_wwjdyjs201002019.aspx)