

含山凌家滩遗址第三次考古发掘主要收获

张敬国

(安徽省文物考古研究所 安徽 合肥 230061)

The third excavation of Lingjiatan(凌家滩) site in Hanshan(含山) county has unearthed many exquisite jade sacrificial vessels and discovered large Neolithic sacrificial ruins. It thus furnishes the rich data for the exploration of the position of the Lingjiatan culture in originating the early Chinese civilization.

Key words: Lingjiatan site the third excavation jadeware sacrificial altar

内容提要 含山凌家滩遗址的第三次发掘出土了大批精美的玉礼器,发现了新石器时代大型祭祀遗迹,为探讨凌家滩文化在中国早期文明起源中的地位提供了丰富的资料。

关键词 凌家滩遗址 第三次发掘 玉器 祭坛

中图分类号 K871.13 **文献标识码** A

凌家滩遗址位于安徽省含山县铜闸镇西南约10公里凌家滩自然村。

1998年经省文物局报请国家文物局批准,考古发掘执照98(131)号。安徽省文物考古研究所张敬国领队主持对凌家滩遗址进行第三次考古发掘。

省文物局举办首届田野考古培训班设在凌家滩考古发掘工地。省局直属单位和各地市县文博单位21名学员参加学习和发掘工作。

凌家滩遗址在裕溪河中段北岸一条长带形的滩地上,裕溪河北连巢湖南通长江,巢湖通过南淝河与淮河相通,裕溪河在史前时期是安徽江淮地区贯通南北交通的大动脉,凌家滩聚落区域交通发达,经济文化繁荣。凌家滩遗址北靠国家森林公园太湖山,遗址周围是一片肥沃的圩区稻田。当地气候为亚热带湿润季风气候,位于北纬31°,东经118°多的地带,凌家滩遗址的地理环境适宜人类的生产和繁衍,由于其地处东西南北文化的交汇地带,其文化内涵显得独特而复杂。

1998年10月~11月,通过对凌家滩遗址的第三次考古发掘和勘探,探明以凌家滩遗址为中心,半径约2公里的范围内分布着6处新石器时

代遗址和1处大型墓地,反映了这是一处规模较大的新石器时代晚期的聚落群。

第三次发掘重点在凌家滩墓地,同时也在邻近的石头圩遗址和南丰坎遗址进行了小规模发掘,发掘面积共1400平方米,发现新石器时代祭坛1座,红烧土遗迹1处,墓葬29座,出土文物约600件,玉器约200多件,玉器种类繁多,质地有透闪石、阳起石、玉髓、石英、玛瑙、水晶等。

凌家滩祭坛是安徽境内首次发现的新石器时代大型祭祀遗存,也是本次发掘最重要的收获。

祭坛位于凌家滩墓地中心的最高处,面积约600多平方米,虽然部分遗存遭到破坏,但整体仍保存完好。反映了凌家滩墓地在凌家滩遗存聚落中心中占有重要的地位,为探讨凌家滩文化在中国早期文明起源中的地位提供了丰富的实物资料。

祭坛建筑自下而上可分为三层,最下层(第③层),为纯净细腻的黄斑土,厚10~20厘米,作铺底之用。其上为第②层,用较大的石块和大量的长径1厘米左右的石英、黄沙颗粒和硅质岩类的小石子铺设,厚度20~50厘米,石子之间不含任何陶片,但夹杂着大量类似胶土的灰白色粘合物,使

收稿日期 1999-6-23

作者简介 张敬国(1948年5月生),男,安徽蚌埠人,安徽省文物考古研究所,副研究员。

这层结构极为紧密坚硬。最上为第①层,用大小不一的鹅卵石碎块与粘土搅拌铺垫而成,中间夹有红烧土颗粒和少量的陶片但无灰白色的粘合物,结构紧密表面平整,这一层是祭坛的主体部分,被晚期地层破坏较为严重,上面似应有建筑设施,因为祭坛表层有的地方离地表仅有10厘米上下,祭坛表层遗迹现象很难得以保存。

祭坛整体现状呈中间高四周低,高差达1米多,从揭露现存面积推测,其平面形状为不规则圆角长方形,东部边缘转角明显。在祭坛的北部有一块断面,向东、北又伸出10米,有现代坟数座,故暂未向东、北扩方。

根据祭坛地层建筑构造,我们推测祭坛可能是分二次建成,祭坛第③层和第④层为一次建筑,祭坛第①层则是在第一次建筑基础上再次建造而成,其规模较之早期有所扩大,但结构趋于简单。整个祭坛的原貌还有待今后现代坟迁移后考古发掘来确认。

在祭坛表面有3处祭祀坑和4处积石圈,祭祀坑均为长方形,其中1号祭祀坑长170、宽40、深约20厘米。在1号祭祀坑内发现有泥质灰陶2件,夹砂灰陶盆1件和夹砂红陶器盖1件,并出土一小段较细的禽骨,这都为当时祭祀时所用之物。积石圈均用石块围成一圈,与祭坛表面区别明显,其中两处近圆形,大的直径达110厘米,小的直径仅50厘米;另两处近长方形,长140~160厘米。除上述现象外,在祭坛表面有些地方无规律散落若干块大石块,其用途有待探讨。

在祭坛的东南角一块平地上,发现有一片约40平方米的红烧土遗迹,中间包含有较多的红烧土块和颗粒,在局部地方土质较软,颜色较为灰暗,太阳一晒灰土变为粉状,应为祭祀时焚烧东西所在地。这些情况反映出该遗迹应与祭坛有密切

的关系。

第三次发掘,在凌家滩墓地共发现新石器时代晚期墓葬29座。墓葬均为长方形土坑墓,墓坑绝大多数为南北向,从随葬器摆放位置来看,应为头向朝南,骨架全部腐朽,没有发现棺椁痕迹。这批墓葬除小部分外,大多数的墓能够找到墓边。墓长一般2米左右,宽0.8~1.6米,墓口至墓底深0.1~0.3米。这次发现的墓葬基本分布在祭坛的西边、东边,少数的分布在祭坛北边的外面。29座葬中分大中小三种,大墓随葬品以玉器为主,石器次之,陶器随葬品最少。如M29出土随葬品80件,玉器51件,石器17件,陶器9件,玉器占随葬品总数63%。小墓的随葬品只有12件,基本以工具为主,玉器最少,或没有玉器随葬。

M20出土玉芯111个和一些碎玉料,出土的玉芯和碎玉料上多有切割、打磨的痕迹,这是研究史前琢玉工艺的极好材料。

随葬器中最引人振奋的是随葬大批精美的玉器,这批玉器数量之多、种类之丰富、雕琢之精湛,实为安徽新石器时代考古一次空前重大收获。

出土的玉器有玉人、玉龙、玉鹰(刻划有圆圈和八角星图)、玉璜、玉钺、玉玦、玉管、玉喇叭形饰、玉菌形饰、玉镯、月牙形饰、玉环、玉铲、玛瑙斧、玉璧等等。

凌家滩出土的玉人前后共6件,这次出土3件,与前次出土玉人在形态上有些区别。前次出土玉人是站姿,这次出土玉人是坐姿。表明当时人们并不是席地而坐,已发明了木制板凳等家具。

玉人以浅浮雕技法制成,是我国发现时代最早的新石器时代完整的人体玉雕像。其中一件男性裸像,身材魁伟,头戴圆冠,冠上饰方格纹,冠中间有一尖顶,尖顶上饰三个小圆点。腰间饰一条有斜纹的装饰腰带,两耳饰有环孔,浓眉大眼,细腻



玉人出土时情况



祭坛上积石圈

的刀法显露出上唇八字胡须,两臂弯曲于胸前,手臂上各佩有8个环。玉人形态庄重神秘,可能是当时人们的崇拜偶像,玉人的出现,表明由以前人们对物的崇拜转变为对人的崇拜,也就是由神权向王权转变的特征,表明由人代表神意权力观念的确立,反映了玉器文明的突出特征。

玉龙玉质为透闪石,鸡骨白泛绿斑,表面抛光润亮,器身扁平,直径4.2厘米,首尾相连,吻部突出,头上雕出两角,阴刻嘴、眼、胡须清晰可辨,身上对称阳刻的细线,似为龙的鳞片,近尾部对钻一小孔,应属系挂之用,玉龙雕刻的刀法简练,楞角如生,颇具神韵。商周时期青铜器上雕刻龙的形态应该是凌家滩出土的玉龙演变而来。

玉鹰玉质透闪石,鸡骨白,表面抛光亮泽,鹰呈双翅展飞状,鹰头侧向一面,展翅的双翼雕刻的似一动物,从这动物头部观察好似猪头。鹰身腹部刻有很规整的圆圈,圈内刻有八角星图案,八角星内还刻有一圆,圆内偏上有一对钻的圆孔。鹰嘴雕刻的十分逼真,眼是一对钻的圆孔,眼的位置恰到好处,起到画龙点睛的作用。鹰的头部总共阴刻两刀,活脱脱地表现了鹰的神态。从雕刻的技法上表现了多一刀多余,少一刀不行,充分表达了凌家滩艺术家的雕刻技艺和高超的绘画艺术。鹰的腹部刻划的神秘图案,可能与1987年凌家滩M4出土的玉片上刻划的原始八卦图有密切的关系。反映了凌家滩先民在5000年前已具备了《周易·易辞上》:“易有太极,是生两仪。两仪生四像,四像生八卦。”四方和八方的宇宙观和原八卦的概念。

出土的玛瑙斧,温润呈半透明,玛瑙含铁成份较多,玛瑙斧里显示出黑色珊瑚状花纹,十分漂亮,爱不释手,玛瑙斧长18.1、宽8.2厘米,玛瑙硬度很高,能发现这么大的玛瑙,确实是十分难得的文物精品。



祭坛局部

出土的一件玉环,玉质为玉髓,白色透明,环上有对称的对钻圆孔,造型工整,玉质极纯无瑕,与现代和田玉极为相似,若非与陶器共存,很难想象是新石器时代之物。

有一件玉饰,玉质透闪石,灰白泛绿斑。玉饰呈很规整的喇叭形,口径1.7、高0.8厘米,喇叭壁厚仅有0.1厘米,5000年前能琢磨出如此精确度,非有机工具不可,表现凌家滩制玉专家们巧夺天工的制玉技术。

石钻是此次发掘的一项重要发现,石钻泥质沙岩,黄褐色,表面磨制规整,长6.4厘米,呈扁平状,一头宽一头窄,较宽的顶部有一直径0.6、长0.2厘米的螺丝钻头;与钻头连接的柄上有数周旋转磨痕。在较窄的一端顶部有一直径0.1、长0.4厘米的螺丝的钻头,钻头磨损较重,出土时与砺石放在一起,砺石面上已磨成凹形,这应是一组石质加工工具,在我国新石器时代考古中首次发现,表现了凌家滩钻孔技术十分发达,这件工具的出现也反映半机械工具在制玉业中的应用。对于研究新石器时代制玉工艺和钻孔技术有着极为重要的意义。

出土的玉戈,质地为黄红色,长18.5、宽9、厚1.7厘米,戈的刃部均未开口,这件玉戈是我国发现最早的戈兵器,但在凌家滩文化遗存出土,可能代表礼器的作用,反映墓主身份地位和财富的象征。

墓葬中的随葬品的石器大多磨制精致,光亮相人,石质甚美。我们现在认为这些石质类钺、铲、斧等,在当时凌家滩时期,人们认为这些美丽的石器就是玉器。东汉许慎在《说文》中,对《玉》所下的定义:“玉,石之美有五德者”许慎又把玉分为四类:“美玉”、“玉”、“石之次玉”、“石之似玉”反映古人对玉的认识和分类。当然古人所给玉下的定义不能象我们现在根据科学仪器,按照现代矿物学



祭坛局部(由东向西)

的概念把玉定名。所以我们认为新石器时代出土的美石都可划分在广义的玉器范围内。因此凌家滩出土大批磨制精致,光亮照人,石质甚美的石钺、石铲、石镞、石斧等都应划在玉器范围内。

凌家滩墓地随葬的陶器,质地疏松,火候较低,造型新颖,种类繁多,以豆、壶、盘、罐等为代表。地方特色的陶器有豆壶、鸡首壶、深腹卷沿盘等。出土的陶器与薛家岗文化三期基本相似。有一种几何形穿孔豆,与崧泽晚期同类器相似。出土的背水壶与大汶口早期同类器相似。因此我们说凌家滩出土的陶器具备了多样性,吸收了周围同时期文化某些因素,同时强烈的表现了当地文化的显著特征。

根据墓地出土的陶器与其它文化同类器相比,凌家滩文化遗存的年代大约距今5100~5300年之间,凌家滩碳14测年数据已送交有关部门测试。

通过对凌家滩遗址第三次大规模发掘,我们最重要的收获发现了凌家滩祭坛,前二次因发掘面积较小,认识水平有限,把祭坛认为人工建筑的墓地。祭坛的发现使我们的认识向前大大推进了一步,在中国新石器时代考古学文化中发现红山文化和良渚文化有祭坛建筑,现在又增加了凌家滩文化的祭坛遗存,这三处祭坛建筑风格各不相同,也代表了中国原始社会三个不同发展阶段,凌家滩遗存在年代上晚于红山文化,早于良渚文化,正好起到了承上启下的作用,因此我们认为凌家滩祭坛的发现的意义十分重要。它为中国早期文明起源研究提供了不可多得的信息。

我们另一重要收获是发现凌家滩遗存是中国新石器时代又一制玉中心,凌家滩墓地出土大批精美玉礼器,表明了人们思想观念发生了重大转变,社会组织结构发生了变革,象征文明曙光的出现。这些玉器文明的特征表现在凌家滩玉器在制

作思想上显示了崭新的观念,玉器业从石器业分离出来,已产生了专门的制玉匠人。在生产中采用了先进砣机工艺技术,具有精雕细刻、生动传神、艺术夸张、神秘诱人的魅力。玉器造型新颖,构图严谨,布局对称,线条流畅。这些都反映了生产技术领域里重大革命。在玉器制作中运用了切、割、凿、挖、钻、磨、雕、削、抛光等技术,大多以阴线刻为主,部分运用浅浮雕、半圆雕、透雕的技巧。凌家滩高超的制玉技术和制玉思想对中国的玉器发展产生了极为重要的影响,奠定了中国玉器文化发展的基本特征和传统。显示了凌家滩是中国新石器时代江淮地区又一制玉中心的确立。

凌家滩玉器不仅反映了5000年前光辉灿烂的玉器文明,更重要的是体现了原始哲学思想,如出土的玉片上刻划的原始八卦图、玉龟、玉鹰腹部上的神秘图案等,为探讨我国史前哲学思想和天文学理论无疑提供了极为珍贵的信息。

七八千年前,玉器一出现即被人们喜爱,她由装饰器逐步演变为代表财富、地位、象征权力的礼仪制度的礼器。以玉礼器为代表的礼仪系统在文明发展中起到行为规范的作用,是野蛮时代向文明社会迈进中不可缺少的礼制法典,是原始文明的精神支柱,文明产生就是由神权向王权演变的过程。

凌家滩的玉器文明已过去5000多年了,那个时代的文明向我们展示了野蛮与文明交互撞击的历史,最终文明战胜野蛮。在那个时代各个文化区域留下的成千上万的玉器表明,是玉器原始文明最后的辉煌。它是中国文化发展的基石,是一个没有文字的历史。那些光彩夺目的玉器和上面刻画的符号及图案给我们留下了文明的印记,也给我们留下了许许多多神秘的不解之谜,需要我们来研究和探索。



玉鹰玉人出土时情况



M7局部

Main Contents

■ Archaeology

- (6) A Preliminary Study of Bark Cloth Beaters in Taiwan DENG Cong
- (14) Main Achievements of the Third Excavation of the Lingjiatan Site, Hanshan
..... ZHANG Jing-guo
- (18) Origin of the Jewellery Unearthed in the Lingjiatan Graves TIAN Ming-li
- (30) Two Questions Concerning Guangde Palaeolithics in Anhui FANG Ying-san
- (32) A Brief Survey of the Primitive Culture in Huai River Valley in Anhui SHUO Zhi
- (38) A Preliminary Analysis of the Western Zhou Culture in Huai River Valley in Anhui
..... GONG Xi-cheng
- (44) An Investigation on the Ming City Wall Brickkiln in Fanchang, Anhui Province
..... Nanjing Municipal Museum of Ming City Wall
- (49) Calendar, Linkage and Chronological Data: A Discussion on the Methodology
of Chronology of Western Zhou Dynasty ZHOU Yan WEI Yi-hui

■ Views on Culture

- (63) Three Topics of the Coastal Culture in Dong'ou FU Yi-nan CHEN Shun-li
- (67) A Textual Study of the Abolition of Music in Jin Dynasty JINGSHANG Xing-ji

■ History of Arts

- (71) A Preliminary Survey on the Art of Southern Song Stone Carvings along the Shrine
Passage in Dongqian Lake Area in Yin County CHEN Huang
- (78) The Religious State in Yuan Dynasty and the Evolution of Pictures with the Subjects
of Taoism and Buddhism PANG Ou

■ Architectural Culture

- (87) The Evolution of the President's Palace Site in Nanjing and the Buildings
Remaining There GAO Dan-yu
- (96) A Textual Study of Suiyuan Site LI Xiao-guang